

TIM

培賢里

究天人之際
霸氣
一位父親
求學嚴謹
說一不二
充滿活力
山不在高
大聲公
走訪名山大川

教學熱誠
豪爽
History
平易近人
風趣幽默
熱愛運動
有仙則名
老師
Liberal Study

李名山老師專訪

——帶你揭開業餘歷史學家的神秘面紗

思考歷史・教導人生

——專訪李名山老師

本校歷史科教師李名山教學多年，一直盡心盡力為學生授業解惑。他日前接受敝報專訪，詳談他的成長歷程、教學策略、教子妙方乃至運動之趣。

現就讓我們揭開這位業餘歷史學家的神秘面紗，一探究竟。

名山的歷史舞台

《史記》有云：「究天人之際，通古今之變，成一家之言。」這是所有歷史學家的理想，亦包括李名山老師。這樣一位與歷史有深刻淵源的老師，究竟當初是為何邂逅這門學科的呢？

他分享道，自幼喜歡觀察事物，洞察背後之因果和變化，思考歷史問題，再作出評論，將心得體會於與人交流。而通過學習歷史，又能進一步幫助自己理解身邊、社會乃至國際的變化，受惠無窮。因而歷史無疑是最適合自己的舞台，這不解之緣便如是結下。

既然李名山老師對歷史情有獨鍾，又為何不繼續進修，成為專業歷史學家呢？

他坦言，雖對歷史有很大熱誠，但考慮到工作前景，以及對自己是否達到歷史學家的嚴苛要求有所保留，因此在大學內做過兩三年研究後，選擇做一個全職教師。即適合自己，又可從事喜歡的學科，還能教書育人，一舉三得。

教學策略

李名山老師深愛歷史，成為了歷史教師，但中學的人文學科普遍被學生視為背誦科目，沉悶無趣。他的教學又如何應對？筆者幸蒙名山老師授課，發覺學生於課堂每每全神貫注，十分投入。原來，李名山老師在背後是下了許多功夫的。

他認為多用適合的圖像和影片有助學生學習，他亦不時分享與主題有關的細微趣事，拉近課題與學生的距離，並從不同角度展現歷史，從而吸引學生；他亦給予學生充足的堂上小休時間，培養上課情緒，學生的精神集中力和表現也因勞逸結合而更佳。

思考方法

除了課堂上的外在形式，他亦有談及課業的內在理念。而這一點，他所教授的通識和歷史又有所共通之處。他認為，通識科就是在教青少年，「用大人的思考方式去理解世界」。他談到時下許多中學生單一化地看問題，將分析與論證簡化成判斷，但單一的角度並不足以全面地觀察和思考複雜的世事。例如簡單的問題：CY 是否一無是處？或許他的缺點你可以信手拈來，但想必不會任何優點都沒有吧？而中學生在通識科議題做出判斷時，常會出現偏頗乃至極端，可能寫十個論點全是數落 CY 的不是，而忽略了他值得欣賞的地方。

歷史的一大趣味亦在於用不同的觀點去評價一位人物或者事件，在基於各自的理由之上，或會出現截然不同的結論。古語有云，「成王敗寇」，又聞「不以成敗論英雄」，歷史人物的是非功過往往難以輕易地下判語，遠至楚霸王項羽，近至毛澤東，便帶來了不休的爭論，更遑論歷史長河中的千千万萬



萬。因此，無論是通識還是歷史，任何判斷和結論都應經過全面的思考並建基於理據之上，通過多角度和理性的思考去理解。

但在以上種種之外，還有一點令其執教的課堂變得生動有趣，那就是他的個人風格。名山老師說話中氣十足，聲線雄壯，學生讚歎之為「霸氣外露」，上他的課，身影未見，一句雄渾的「GOOD MORNING CLASS」便由遠襲來。名山老師對此笑道，這些都是學生們的愛戴。

付出與得著

看來聽他講課，是不會沉悶了，但他自己教書幾十年，來來去去都是教授一樣的內容，難道他自己不會感到枯燥乏味嗎？

他說從來沒有這種感覺。其一，學生的盛情和對他授課的期待，讓他在教學中找到樂趣和充實感。其二，他時常會多作思考，嘗試做出突破，並旨在「讓每一個上完堂的學生能有所得著」，不負學生所望。他亦笑道：「有一年，我教一級五班的歷史，有人問我一課書教五次會唔會覺得悶，我話唔會，甚至教多一班都得！」而他教書講到投入之處，即使是在冷氣房中，也會熱血澎湃，出一身汗。

可見，名山老師雖離開大學多年，但對歷史的熱誠不減反增，更推而廣之於學生，此精神與態度讓人甚是欽佩。

嚴師與慈父

那麼在教學之外，李名山老師又是怎樣的呢？

他除了是一位老師，亦是一位父親。既為人師，又為人父，面對兒子和面對學生又有些什麼分別？李名山老師就說到，學生與老師間的距離感較遠，除非學生突然鬧情緒，反則都一般自律性強。責罵一句，學生們大多懂得收斂。但自己的兒子就不同，始終在不同的場合、崗位上，形象性格都會不同。比如有一次在見家長時，李名山老師向其父母談及他們的子女十分聽話，完全是榜樣；家長卻十分詫異，說到自己女兒平日在家怎地沒禮貌，簡直就是霸王！表現行為與在學校的大相逕庭。他亦笑談，「我個仔其實都霸霸地啦」。

事實上，讓我們捫心自問，對待父母和老師，在家中和學校，態度不也是有所分別嗎？

故此，他在管教兒子時會以較婉轉柔和的方式教導，再慢慢教化他，和對待學生的方式有所差別。

平日教導的學生至少都有十二、三歲，但自己的兒子只有十歲半，還在唸小五，又應教導他甚麼呢？李名山老師主要訓練他背起責任，例如在鐘點傭工的離職後，要他多做家務，從而提升其責任感，從前不做家務的他現今已懂得洗碗抹桌子呢！



期望

作為老師，又會否如其它父母般對自己的兒子會否有很高的期望？李名山老師就認為，每個人都都有自己的想法，不能強迫子女跟隨父母的想法而行動。因此任其自由地發展，隨自己理想的職業而努力。但是自己仍會堅持和鼓勵兒子發展語文、電腦等重要技能，因為這些對於職場乃至人生路上的打拼十分重要。

然而令人啼笑皆非的是，兒子七、八歲時曾笑說過日後拿綜援也不錯。他笑說也許是妻子在社會福利署工作，接觸到綜援案例的緣故吧。所以說，家人對小孩的影響也不能少觀！



生活方式

另外，李名山老師的羽毛球技術高超有目共睹，原來他從大學時期起已有持續運動的習慣，以前專注於長跑，因為喜歡速度感；而之所以熱衷於打羽毛球，是因為喜歡其帶來活力的感覺。在當中，他尤其喜歡在羽毛球運動中使對手疲於奔命、左右奔波所帶來的滿足感！

最後，李名山老師亦鼓勵大家多做運動，因為當做運動時，只專注於其中，可以暫時忘卻刻板的生活軌道，有助減壓。而且，過程中會釋放出安多酚，使心情愉快！



李名山老師享受教學，享受與學生相處，在訪問過程中也可見一斑。見他高興處說得手舞足蹈，配上抑揚的聲線和誇張的笑聲，訪問儼然成為了他的另一個課堂，教的卻不只是歷史。



人說：「教師用心教，也用身教。」除了在課室內學到的歷史與思考方式；在課室外，李名山老師那種積極思考，享受工作，享受生活的態度，也很值得我們仿效。



訪問：張愷鑫、龍曉楓

文稿：張愷鑫、龍曉楓、張智傑、馮子聰

網絡小說

網絡小說流派

或許你沒看過網絡小說，但你肯定聽說過「同人」和九把刀，他們和網絡小說都有很大關聯。



網絡小說泛指在網絡平台上發表的小說。它的起源並沒有一個具體的說法，世界各地都有網絡小說，《那些年，我們一起追的女孩》的作者九把刀就曾經是一個網絡小說家，在網上發表小說，受到注目後，將小說結集出版。



而『同人』則是中國及台灣網絡小說發展出來的八大小說流派之一，其餘七個流派為：修仙、凡人、都市、無限、穿越、黑暗、耽美，各有奠基作品及特色，並因為網絡資訊流動迅速的優點，網絡小說內容不斷創新，風格通俗，受到廣大讀者歡迎。同時也有因應社會熱題開出新的小分流派，例如 2012 年年尾的末日預言，就帶起一股寫末世文的熱潮，從喪屍到自然災害，充分表現網絡小說作家們的創意。這個小分流派就叫做『末世』了。

八大流派之同人

生活裡的娛樂少不了電影、小說和電動遊戲等等，相信許多人都嘗試過幻想脫離原本作品劇情的情節來滿足自己喜好。你以上的動作就屬於『同人』（Fan Fiction）了，『同人』也可以稱為二次創作、二點五次元創作，它涵括所有類別的事物、創作方法，發源自日本。在這裡主要介紹網絡同人小說。網絡世界的便捷配合其本身廣闊無限制的創造性，使它成為中國網絡小說八大流派之一。除此之外，它還在歐美、日韓等地區大受歡迎。部分在中國流行的小說主題在西方國家只有印刷版，甚至無人問津，只有同人小說在網絡上活躍，例如曾風靡全球的《哈利波特》，故事裏一個個催淚的悲劇與最後開放式的結局，也刺激起讀者的思考，於是西方網絡上就出現不同類型的哈利波特同人小說了。不過，廣闊的創造空間有時也會招致原作者的不滿。美國網絡作家 Steven Vander Ark 的《哈利波特辭典》，便在出版後遭原作者 J.K. 罗琳控訴其侵害著作權，最後獲得法院判勝訴。



← 哈利波特同人創作



可愛的多啦 A 夢變成了格鬥遊戲主角！

盜版問題

平時有在看網絡小說的同學看到 VIP 節章的時候有給錢嗎？如果有，你可就是個乖孩子啦！皆因現在網絡小說盜版問題嚴重，不少人透過盜版網站看小說，令網絡上出現了大量盜版網絡小說網，更有專門的手打組為讀者提供優質的文字質素，實在猖狂。

一般國外小說多以實體書形式發售，而且西方知識產權意識極強，民眾都會自覺抵制盜版小說，那我們國家呢？大家都知道盜版小說是錯的，但為什麼還要去支持呢？因為貪方便？不願付錢閱讀小說？要知道天下沒有免費的午餐，上盜版網很大可能會受到病毒的攻擊，到時可就真是得不償失了。而且看盜版小說同時也是對作者的不尊重，不尊重作者的勞動成果！

大家有想過網絡小說是作者們怎樣寫出來的嗎？平時中文課上叫大家寫篇區區幾百字的作文，就有不少人叫苦連天了，更何況他們？網絡小說其中最重要的一點就是要定期和固定的更文(更新文章)，所以想要有讀者，作者們就要每天都更文，而更新個幾千字則是必須的。想想，在大部份作者都只是業餘的情況下，每天抽出自己的空餘時間來寫作，無數個日夜，堅持不懈。在你看每一個節章的時候有想過嗎——作者到底是懷著怎樣的心情坐在電腦前一字一句地打出你所在看的一切。他有在生病嗎？他沒有靈感很痛苦嗎？現在幾點了？凌晨了嗎？他，累了嗎？

他們這麼辛苦爲了什麼？金錢？相信只是小數。有空請大家去一些原創小說網論壇的作者專區看看，更多的是因為熱誠、喜愛、幻想、憧憬……他們有的抱著一堆初稿考慮著要不要開始，有的則在連載一段時間後想知道讀者怎麼想，但不管哪一種，他們的心裡都有一團火，燃燒著他們的熱情。

說真的，網絡小說不貴，你每看一千字多數也只是給幾分錢，就像不少作者在作品上架前所說的——你喝少一瓶汽水，吃少一餐麥當勞，就已經足夠看完一本網絡小說了。看到這裡，請停一停，好好地想想，作者的心血，所付出的一切，真得不值那一瓶汽水，一餐麥當勞嗎？

網絡小說專用詞

坑文、大坑、太監文這些由網絡小說所衍生出來的專用語，相信各位網絡小說的支持者應該不陌生，但大家有沒有想過爲什麼要用這些詞語形容呢？今天就跟大家分享有趣的來源：

有一天，一群太監纏著紀曉嵐要他講故事，紀曉嵐不想講，但那群太監實在是太纏人了，沒辦法，他只好說道：「好吧，我就講一個。從前，有一個太監……」然後隨手而立。太監們等了好半天也沒見他有下文，於是就問：「下邊呢？」紀曉嵐手一撒，道：「下邊？下邊沒有了啊！」然後大笑而去。

各位聰明的讀者一定猜到了這個笑話就是太監文一詞的來源，哈哈，用講故事講到一半來形容寫小說寫到一半就停止，的確是很貼切。現在知道了這個笑話後，以後再看到別人用太監文時，會不會也想大笑三聲呢？

撰文：鍾丹妮、關文慧



惡搞？戲仿？

二次創作？



二次創作是指把一些已有的圖像、影音或者文字創作，加以改編的活動。

有人稱二次創作為「再創作」，也有人稱之為「惡搞」，文雅一點的叫「戲仿」。

年輕人的無限創意，使生活上的小事，社會上流行的話題，通通都化成了惡搞的題材。

一方面以宣泄內心的不滿，另一方面，亦有一種遊戲的樂趣。

除了看後一笑，有些惡搞項目，也很有思考的趣味。



(左) 以童年時與長大後對家人說「愛」的目的，諷刺時下年輕人對父母說「愛」都有功利目的。大概我們都應該想想，自己是不是屬於只懂得伸手要錢的一群。

(右下) 蘇軾情感高遠的詞《水調歌頭》被改編成抒發獨身男士的心情的《光棍詩》。還原句引用「此事古難全 / 但願人長久」。

不知蘇軾泉下有知會作如是想……

(小編還是鼓勵大家去看看原作啦…)

光棍詩

女友几时有
把酒问群友，
不知群里姑娘
是否有男友？
吾欲离群而去，
又恐回群太难，
夜难眠，
相思——何其苦，
女有黑白美丑，
男有高矮肥瘦，
此事古难全，
但愿人长久，
光棍不再有。



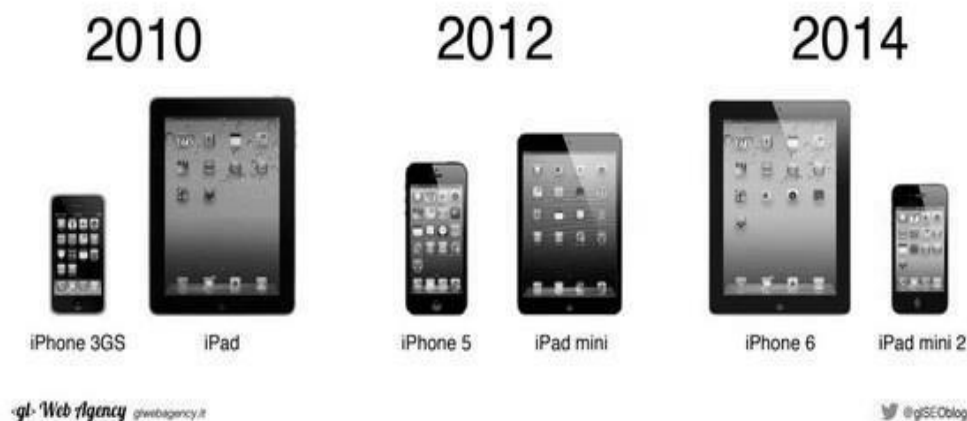
男生跟女生之间穿着分别

男生 女生

	男生	女生
晚宴		
丧礼		
面试		
结婚		
礼堂		
毕业		

(左) 比較男女在不同場合的衣着。不知道是為了突出女性愛美的特質，還是同情女性要花更多時間、金錢裝扮自己。

<http://t.qq.com/nei-han-tu>



蘋果產品固然也是熱門的題材。這幅圖就調侃了把電話設計得越來越大，電子記事簿卻越變越小的現象。

有人說「二次創作」上不了檯面，只是私下玩樂之作。但實際上，二次創作也是創作，只要不是單純剽竊意念，抄襲成品，有設計、有想法的二次創作絕對可以不只是玩笑，而值得大家欣賞和尊重。



如荷里活 Scary Movie 電影系列(港譯《搞乜鬼奪命雜作》)就用搞笑方式重現經典電影場面(如《奪命狂呼》、《鬼眼》等)，劇情無厘頭，亦欠邏輯，卻大受觀眾歡迎，系列電影拍完一集又一集。

(左圖是此系列電影第四集，
港譯《搞乜鬼終極奪命雜作》)

華人的電影世界也有類近的製作，劉鎮偉執導，周星馳主演的電影《西遊記第一百零一回之月光寶盒》及《西遊記之仙履奇緣》，就是根據中國名著《西遊記》中唐三藏與三位徒弟取經打妖的故事改編而成。當中羅家英飾演的唐三藏一首「ONLY YOU」在網上廣為傳頌，而周星馳演的孫悟空與朱茵飾演的紫霞之間的愛情故事更被視為經典。

大家還記得這句對白吧！

「曾經有一份真摯的愛情放在我面前，但係我有去珍惜，到有左的時候先至後悔莫及，塵世間最痛苦莫過於此。如果個天可以畀機會我番轉頭的話，我會同個女仔講我愛佢，如果係都要在呢份愛加上一個期限，我希望係，一萬年。」



YOUTUBE 也是二次創作的大本營，如歌詞改編，MV 製作。當中包括以下幾項：

有網友將何韻詩的《鋼鐵是怎樣煉成的》改編成議論港孩問題的《叛孩是怎樣煉成的》。無線電視節目《荃家福祿壽》中王祖藍將張惠妹的《聽海》改編成探討母子關係疏離問題的《聽媽》，都是有趣得來有意思的改編。

《叛孩是怎樣煉成的》 改編何韻詩歌曲《鋼鐵是怎樣煉成的》 議論孩子被嬌生慣養的「港孩」問題 「慣靠父母接濟 服侍完全妥備 閒時呻悶就唱 K 似公子溺愛縱壞到 只會遊戲 傲慢欠禮公主 未曾早起 永靠父母照顧 自立從無戒備 無人餵飯就會死 煉製香港孩童 不會自理 廿歲亦叫媽媽 幫手 阿四」 網址： http://www.youtube.com/watch?v=uHn08Dre5bk	《聽媽》 改編張惠妹歌曲《聽海》 探討母子關係疏離問題 「請你告訴我 今夜點解你會憎左 上網上得多 行過 乖仔你都有望我 等我亦上埋線 網上期望可以一見 為何又係我 ONLINE 先 才可以靠近」 網址： http://www.youtube.com/watch?v=mCxZGvLT6Xw
--	---

美國人喜歡惡搞影片，但亦有「善搞」的網站，例如：「二的二十二次方網站」。

（目標金額是 2 的 22 次方，即美金 4194304 元，可到 <http://2tothe22.wordpress.com/> 看看）
站主先在網站放了一個連結，一開始這個版面只需 2 元，A 以 2 元買下，版面就自動跳成 4 元，B 再以 4 元買下後，站主扣掉一部份，剩餘的金錢由 A 拿走。
假如賣得順利的話，A 可以賺雙倍，B 未來也能賺雙倍，C、D、E、F、G…直到最後一人
都可以賺錢。
它的本意並不是要讓人「賺雙倍」，而是想幫人享受「以雙倍賣掉」的滋味，最重要的還是「善搞」的本意，這些網站目前也累積了一些人氣，而且越來越受注目。

製作這次專題後，小編對二次創作更加有興趣，每次見到有關的圖片時，都會嘗試理解當中的意思。二次創作並不討厭，我反而很欣賞創作人有這樣的頭腦和意念。我十分支持本地二次創作，更不希望有人扼殺了這個空間。無論是怎樣的創作，只要有想表達的內容，不攻擊他人，對他人做成傷害，就已經是好的作品。

專題：李樂怡



詞筆達意

笑忘書

作詞：林若寧

作曲：張敬軒

編曲：潘雲峰/馮翰銘@The Invisible Men

要背負個包袱 再跳落大峽谷

煩惱 用個大網將你捕捉

還是你 拋不開拘束

你昨夜發的夢 到這夜已告終

沉下去 頭上散落雨點沒有彩虹

你還在抱著記憶 就似塊石頭很重

得到同樣快樂 彼此亦有沮喪

童話書從成長中難免要學會失望

經過同樣上落 彼此墮進灰網

沉溺 煩擾 磨折 何苦 多講

我們每個人隨著長大都一定會面對不同的挫折和難受的經歷，詞中人把壓力比喻成包袱，偏偏沒法放下壓力，自己卻又愁思而苦纏，為生活忙碌、放棄理想，人，就只有更為愁苦而失落，詞中人直指自己的天空只有連續不斷的下雨，望不見彩虹直指自己再沒法找到希望。我們只是為住日的記憶與遺憾過活，一直沒法釋懷。

後來我們發現一切原來都不會再像小時候讀的童話書一樣簡單，我們學會面對失意，經歷人生高峰，墜入低谷更經歷被落井下石的悲哀，詞中人沉溺在過往的失意，為自己對煩惱的苦纏不休感到煩擾、被磨折。或許一切都無謂多講。

人生如遊戲，即使玩得很愉快，就算擁有很多物質，亦不一定得到幸福，人成長了總是很容易自尋煩惱，在快樂的時候仍為了煩惱而苦纏不休，未完全地休息又要投入工作了，捱不下去仍要捱下去，詞人認為連上帝亦沒法使他有氣力面對新一天的挑戰。成長了總會為面對不同抉擇，為這些抉擇而苦惱，同時又要兼顧日常忙碌的工作，詞人的無力感同時不斷增加。

兒時，糖果也令我們滿足，單純的快樂已經教我們開心一整天，但今日我們卻有太多顧慮，快樂與我們同時也漸行漸遠。我們希望找到真正的快樂、真正的滿足，驀然回首，原來那真正的快樂，真正的滿足就是往日那最單純的快樂。

與其自怨自艾，倒不如接受世事豈能盡如人意這個事實，學會釋放自己，學會笑看人生。

我快樂到孤獨 我缺乏到滿足

遊戲 就算愉快不會幸福

人大了 開心都想哭

我每日要生活 我每日要鬥苦

捱下去 連上帝亦也許沒法攙扶

我前路有右與左 面對抉擇難兼顧

擁有同樣寄望 彼此亦有苦況

棉花糖從成長中曾送你愉快天堂

經過同樣跌盪 可會學會釋放

童話 情書 遺書 尋找 答案

曾經...曾經...回憶當天三歲的波板糖

編輯：蔡美雪、陳詠琳

- 本欄接受同學投稿。若同學有喜歡的歌詞，並有一些心情、思考能隨著歌詞抒發，歡迎投稿至學生報《詞筆達意》。稿件以約 500 字為宜，來稿宜以電腦打印，附姓名、班別、筆名(如適用)交莊志恒老師。或電郵至：puiyinlane@yahoo.com.hk。來稿一經採用，同學可獲書卷作鼓勵。本報保留對來稿的使用及刪節權。

中文學會、學生報主辦

三十五周年校慶

徵文比賽

比賽細則：

比賽分初級組(中一至中三) 與 高級組(中四至中五)

初級組：

字數限制：不少於 450 字

題目：

一節 _____ (自選形容詞)的課堂
我眼中的恩主教書院

高級組：

字數限制：不少於 800 字

題目：

可自擬題目，唯題材須與校園生活 / 校園文化相關
(如 校園一隅 / 下課鐘聲 等)

參加辦法：

同學可將稿件繕寫於原稿紙上，又或打印於 A4 紙上(字體大小 12)。

連同姓名、班別、學號、文章題目交予袁玉英老師、莊志恒老師或呂偉宇老師。

評判：

初選：陸佩蘭老師、莊志恒老師、呂偉宇老師

決選：(高級組) 張世偉副校長、黃家樑老師
(初級組) 陳麗芬老師、袁玉英老師

獎項：

每組設冠、亞、季及優異獎



4 月 15 日截稿

編者的話 張愷鑫

不知不覺，學生報《培賢里》已經踏入第三個年頭。每一期刊物，都充滿了所有編輯成員的心血。一直以來，我們都致力於以學生視角和中立態度，展現林林種種，或社會時事，或校內「風雲人物」的專訪，或潮流熱點……時至今日，同學們對《培賢里》的意見和回饋我們也聽了很多，並也正不斷致力進步，只盼以筆桿為同學展現精彩，我也在此感謝所有編輯成員的付出和讀者的支持。

除此之外，學生報願廣納有志之士。只要你也想用筆墨綻放文字之花，想體驗一番刊物編輯和記者的工作，歡迎加入我們；或者你想借文字，訴說對時事的見地、生活的曲折或其他任何事，歡迎所有形式的投稿，只需聯絡莊志恒老師即可。

借步說話 莊志恒老師

學生報成立兩年多，還是很「新」的學會，還有很多人以為學生報與學生會有關。開始的路總是難走。每一位學生報的成員，由刊物的定位、取材，每一個專題、訪問，寫出的每一個文字，都花過心機。希望同學手執一本學生報，能認真閱讀，妥善保存，興許在若干年之後在抽屜底發現了一本已發黃的《培賢里》，也能讓你想起中學時的某事某人某地。

這一期出版之日，中六級同學正努力地應付模擬考試，為公開試作預備。要特別借此感謝的，是一批以前總編輯郭曉琳、前副總編謝民思、羅啟盈為首的中六級學生報成員。沒有你們的努力，學生報頭兩年的路會更加難走。去年的兩期《培賢里》、一期六四特輯、一期高考放榜特輯，回首再看，其實都頗見水準。謝謝你們的付出，希望你們考試順利，能夠找到自己的理想，別忘記你們喜歡寫作的初衷，並有一片康莊的前路，偶爾也可以到校網看看有沒有新一期的《培賢里》上載。 \(^__^)/

中六級前學生報成員

謝民思、羅啟盈、郭曉琳、嚴凱琳、陳振昇、譚俊洋、曾諾詩、曾廣熹、呂靜恩、
張珮珊、李永健、蘇俊銘、何佳健、周家鈴、劉秀文、黃思宇、陳曉彤

恩主教書院學生報第三期

《培賢里》編輯委員會

出版日期：二零一三年二月七日

總編輯：張愷鑫

副總編輯：龍曉楓

成員：

劉貝羚 關文慧 鍾丹妮

李樂怡 林恩彤 陳泳霖

蔡美雪 馮子聰 張智傑

顧問老師：莊志恒老師、溫佩芳老師、林詠珊老師



學生報現正招募新成員，

歡迎對文字、編輯或記者工作有興趣的同學

有興趣的同學請聯絡莊志恒老師